

瀬戸内



『し・ま・の・音楽祭』2019

瀬戸内しまなみ海道開通20周年記念

2019年9月19日(木)～9月22日(日)

～大三島・伯方島・向島～

- 9月19日(木) 『し・ま・の・室内楽』大三島公演
『し・ま・の・室内楽』伯方島公演
- 9月20日(金) 『し・ま・の・室内楽』向島公演
- 9月21日(土) 『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル①
- 9月22日(日) 『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル②
しまなみ海道開通20周年記念新作テーマソング歌詞公募表彰式
しまなみ海道開通20周年記念新作テーマソング披露演奏
『し・ま・の・オーケストラ』第5回演奏会

～瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』について～

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』は、「しまで生の音楽を聴きたい」という島の方の声に応え、2013年に首都圏や瀬戸内の大学オーケストラメンバーが集まって伯方島で行った『し・ま・の・オーケストラ』第1回演奏会から始まりました。その後、実行委員会を立ち上げて、オーケストラ指導にあたるプロ奏者による『し・ま・の・室内楽』演奏会や学校特別公演等も行いながら回数を重ね、今回で5回目となります。今年度からは、その活動母体として一般社団法人『創る音楽祭』を立ち上げ、より充実した活動を目指してまいります。この音楽祭では、音楽を『創る』過程を多くの方に体験していただくと同時に、しまで『創る』ことのできる演奏会を目指し、次の4つの『つくる』を掲げています。

★聴く機会をつくる

・演奏会

毎回の演奏会の感想からは、島嶼部では生の音楽を聴く機会が少ないので継続して開催をしてほしい、という声を多くいただいております。より多くの方に生きた音楽を身近に感じていただけるよう、大人数の『し・ま・の・オーケストラ』から少人数の『し・ま・の・室内楽』まで様々な規模の企画を用意し、その場にあった形でお届けしていけたらと考えております。地元で演奏会の企画をしてみたい方は、お気軽にお問い合わせください。

・リハーサル

当音楽祭では、室内楽やオーケストラの演奏会を開催するだけでなく、そのリハーサルをすべて公開しています。リハーサルには、演奏会を聴きに行くだけでは決してうかがい知ることのできない秘密がたくさん詰まっています。練習風景に興味のある方も、オーケストラ指導や室内楽について本格的に学びたい方も、演奏会を『創る』過程を、どうぞご覧ください。

★奏でる機会をつくる

・ソリストオーディション

音楽を専門に勉強する人にとって、特に協奏曲を学ぶにあたってオーケストラと共演できる機会は実は本当に少ないのです。オーケストラと共演してみても初めて分かることは驚くほど多く、またソリストとして演奏会に責任を持つことも大切な経験となります。『し・ま・の・オーケストラ』ソリストオーディションを実施することで、できるだけ多くの方にその機会を提供していきます。

・楽器体験

『し・ま・の・室内楽』学校公演では、即興打楽器アンサンブルなど、体験プログラムも行っています。実際に参加してみることで、音楽を、難しいルールの必要ない、思ったままに自分を表現できる手段として身近に捉えてもらおうきっかけとなることを願っています。



創る音楽祭 ロゴマークは、
今治市伯方島地域おこし協力隊 有吉かな子さんの作品です。

★学ぶ機会をつくる

・『し・ま・の・オーケストラ』

2日間の濃密なりハーサルのなかで、普段の演奏活動において見落とされがちなことをふんだんに織り交ぜ、全国から集まった音楽愛好家たち個人の音楽生活の、ひいてはそれぞれの所属楽団での活動がより豊かなものとなるよう指導が行われます。本番と同じホールで全ての練習を行い、オーディションで選ばれたソリストとともに、ホールの残響への対応などたくさんのことを学びながら一丸となって演奏会をつくり上げていきます。

・『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル

部活動の指導をされている方や楽団の指揮者など音楽の指導に携わる人の中には、練習の組み立て方や指導の進め方など様々な疑問を抱える人が少なくないにもかかわらず、その疑問を解消する機会はほとんどありません。公開リハーサルでは、初対面のメンバーが集まってから翌日に本番を迎えるまでのすべての練習の様子を公開することで、それらの疑問についてのヒントを見つけていただければと願っています。また、希望があれば練習後の食事会にも参加し、練習時の発言や組み立ての意図などを指揮者や講師に直接質問することが出来ます。

★つながる機会をつくる

・『し・ま・の・オーケストラ』

この企画は、全国各地から集まった音楽愛好家たちが、プロフェッショナルの指導のもと、しまで行う3日間の合宿を通して親睦を深めながら演奏会を作り上げるものです。参加メンバーの輪は瀬戸内を中心に、北は青森・南は沖縄まで広がっています。また、「あの鯛めしをもう一度食べたい!」とって連続参加を決めたメンバーもいるなど、しまの魅力の発信の場としても機能しています。

・しまとしま

県境をこえて瀬戸内の島々で同時に演奏会を行うことで、ネットワークを広げていきます。それぞれの島でご協力頂いた方々の輪がつながり、音楽に限らず文化全般における今後のさらなる展望が開けることを願ってこの活動を続けていきます。演奏会づくりに興味のある方や音楽が好きな方に限らず少しでも興味をお持ちの方はぜひご協力ください。一緒にしまを盛り上げていきましょう。

～ご挨拶・ご祝辞～

本日は瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2019 へのご参加・ご来場誠にありがとうございます。この音楽祭は、「しまで生の演奏会を聴きたい!」というしまの方の声によって生まれ、今回で第5回を迎えます。特に今年は瀬戸内しまなみ海道開通 20 周年にあたり、「しまなみ海道テーマソング」が誕生します。瀬戸内しまなみ海道活性化実行委員会により公募された歌詞の中から最優秀に選ばれた作品に、しまや県の境を超えて、橋を愛する方々みんなと一緒に歌っていただけるようお願いを込めて曲をつけさせていただきました。機会をいただきました披露演奏において、尾道・今治両市からご応募くださった合唱団のみなさまとともに、音楽にのせて 20 周年のお祝いをさせていただきます。

私どもは、この音楽祭のような運営の自費負担による企画だけではなく、様々な文化的事業を継続的に地域に呼び込むためには何が必要なのかを問い続けながら活動を続けてまいりました。例えば、多くの事業は収支が合うことが前提であり、チケットの取り扱いができない地域ではそもそも企画を立てられません。今回は初めてしまなみ海道全島内でのチケット購入が可能となり、そういった企画を呼び込める条件をひとつ増やすことができました。ご協力いただきました方々に心より感謝いたします。今後も力の続く限り、そういった道筋の構築に努めてまいりますので、皆様におかれましてはどうかご支援を賜りますようお願いいたします。

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員長 豊嶋 博満

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2019 にご参加、ご来場いただき、誠にありがとうございます。関係者のみなさまにご支援、ご協力を賜り、無事に演奏会を開催する運びとなりましたことを、心より感謝申し上げます。伯方島で始まり、大島で成長を遂げたこの音楽祭が、今年は大三島を会場とし、しまなみの島々を巡りながら回を重ねていることは、地域の文化振興において大きな意義のあることだと感じております。また、室内楽として地域に音楽と触れあえる機会を創出していることも、地域活性に携わるものとして、深く感謝と敬意を表します。

そして、今年はしまなみ海道開通 20 周年という節目の年であり、『しまなみ海道テーマソング』が制作されております。地域と音楽祭と協同で生み出されたこの歌は、自治体、地域の枠組みを超え、しまなみを盛り上げていくものとして、今後歌い継がれていくものと思います。この音楽祭、ならびにしまなみ海道テーマソングが、しまなみの地域に音楽の花をひらかせていくことを願っております。

最後に、この音楽祭の開催につきまして、しまなみの島々において、このような場を設けてくださった演奏家のみなさま、また、開催にご尽力を賜りました地域の皆様に深く御礼申し上げます。

しまなみ地域活性化推進協議会連合体 会長 矢野 都林

本日は瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2019 にご参加、ご来場いただき誠にありがとうございます。当音楽祭の活動の一環として昨年度より開始したソリストオー디션では大変好評を得ることができ、今年もオー디션最優秀賞のクラリネットの野村友輝さんを迎えてオーケストラ演奏会を開催することとなりました。将来有望な若手演奏者に演奏の場を提供するという責任を全うし、また今後も音楽祭を安定して継続するため、今年度より音楽祭の活動母体として一般社団法人『創る音楽祭』を設立し、運営を行うこととなりましたので、ここにご報告申し上げます。ご協力いただきました皆様に心より感謝申し上げますとともに、今後ともご支援を賜りますようお願い申し上げます。

一般社団法人『創る音楽祭』 理事 猪原 淳

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2019 が盛大に開催されますことを、心からお喜び申し上げます。瀬戸内の島々に、生きた音楽の魅力を届ける本音楽祭は、島しょ部エリアに元気と活力をもたらす地域に根差した文化イベントであり、実施に尽力されました実行委員会をはじめ、関係者の方々の熱意と御努力に、深く敬意を表します。

今回は、公開リハーサル等の例年のプログラムに加えて、今年開通 20 周年を迎えた瀬戸内しまなみ海道のテーマソングが初披露されるなど、しまなみ地域の節目にふさわしい充実した内容になっているとうかがっております。御出演の皆様におかれましては、一体感のあるすばらしい演奏で、観客の方々を魅了していただきますとともに、引き続き、音楽を通じた地域文化の振興にお力添えを賜りますようお願い申し上げます。

終わりに、本音楽祭の御成功と、皆様方の御健勝、御活躍を祈念いたします。

愛媛県知事 中村 時広

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2019 の開催、心よりお喜び申し上げます。瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』は、芸予諸島の島々に生の演奏による音楽を届けたいという思いから始まり、今年は、今治市と尾道市の3つの島において、音楽を愛する方々と子供達に室内楽とオーケストラの演奏を届けてくださいますこと、心よりお礼申し上げます。

瀬戸内しまなみ海道は、平成 11 年 5 月 1 日に開通し今年で開通 20 周年を迎えました。当市では、この節目の年を地域振興・観光振興の契機ととらえ、海道沿線地域を盛り上げるべく様々な催しを開催しております。今回、その一環として制作された「しまなみ海道テーマソング」は、公募により集まった歌詞の中で最優秀賞を受賞された作品に曲をつけていただき、完成しました。瀬戸内『し・ま・の・オーケストラ』第5回演奏会にあわせて開催する表彰式において、初披露されるとのことですので、多くの皆様にご鑑賞いただければと思います。この節目の年に、しまなみ海道の未来への希望を込めて作られたテーマソングが、しまなみ海道沿線にお住まいの方のみならず、多くの今治市民の皆様いつまでも愛され、歌い継がれることを願っております。

最後に、今回の瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2019 の開催にあたり、ご尽力いただきました実行委員会の皆様、ご協力いただいた皆様に感謝申し上げますとともに、今後益々のご活躍を祈念いたしまして、私からのお祝いの言葉とさせていただきます。

今治市長 菅 良二

「瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2019」が盛大に開催されますことを、心よりお慶び申し上げます。瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会におかれましては、音楽祭を継続的に開催されることで、文化芸術の振興と地域の活性化に御貢献いただき、深く敬意と感謝を表します。

音楽は世界共通の言語であり、世代も国境も超えて人々の心を潤し、人生を豊かに彩ってくれるものです。広島県・愛媛県にまたがった島嶼部の様々な会場で、音楽を楽しむことのできる音楽祭が開催されますことは、音楽文化の振興、地域の活性化にも大きく貢献するものでございます。この音楽祭に集まられた多くの方々が、瀬戸内の島々の魅力と音楽の魅力の両方に触れ、楽しまれることで、地域の活力と賑わいが創出されることを御期待申し上げます。

結びに、開催にあたって御尽力いただいた関係の皆様、改めて感謝申し上げますとともに、音楽祭の御成功と御参加の皆様のお健勝、御多幸を祈念いたしまして、お祝いの言葉といたします。

広島県知事 湯崎 英彦

～瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2019 公演一覧～

9月19日(木) 大三島 『し・ま・の・室内楽』大三島公演
09:30～10:10
上浦認定こども園

伯方島 『し・ま・の・室内楽』伯方島公演
11:10～11:50
伯方児童館

※15:00～ 介護老人保健施設あすなろにて演奏を行います(一般入場不可)

9月20日(金) 向島 『し・ま・の・室内楽』向島公演
13:25～15:15
尾道学園 尾道中学校・高等学校

9月21日(土) 大三島 ☆『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル①
13:00～20:30
村上三島記念館 多目的ホール

9月22日(日) 大三島 ☆『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル②
09:30～17:30
村上三島記念館 多目的ホール

◆『し・ま・の・オーケストラ』第5回演奏会

18:00 開場

18:30 しまなみ海道テーマソング披露演奏・歌詞公募表彰式

19:00 演奏会開演

村上三島記念館

モーツァルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲

ウェーバー／クラリネット協奏曲第2番

メンデルスゾーン／交響曲第3番「スコットランド」

指揮 豊嶋和史

クラリネット独奏 野村友輝(ソリストオーディション 2019 最優秀賞)

◆印 本公演

☆印 公開リハーサル 入場無料(出入自由：演奏に支障のない範囲で舞台上でもご覧いただけます。)

無印 特別公演 一般入場可・入場無料

※『し・ま・の・オーケストラ』は、この演奏会のために全国から会費を持ち寄って集まったメンバーが、プロの指導のもと、しまで2泊3日の合宿を行って作り上げるオーケストラです。合宿の開催について、今年度は富士見園さん(大三島)に力強くサポートいただいております。

※『し・ま・の・合唱団』は、新作テーマソング初演を歌うために、尾道・今治両市からご応募いただいたメンバーによる合唱団です。

※未就学児は9月19日(木)大三島公演・伯方島公演のみご入場いただけます。

※『し・ま・の・室内楽』特別公演のプログラムは、室内楽本公演の一部に演奏体験等を織り交ぜたものとなっております。内容は各演奏会の時間にあわせて異なります。

～本公演入場券～

『し・ま・の・オーケストラ』(全席自由) 前売：一般 1000 円 学生 500 円

当日：一般 1500 円 学生 700 円

チケット取り扱い HP(<https://setouchi-festival.wixsite.com/setouchi-festival>)または下記店舗にて

◆尾道	(株)マスハラ楽器	0848-23-7100
◆向島	ゲストハウスがみがみ	0848-36-6692
◆向島	立花テキスタイル研究所	0848-45-2319
◆因島	坂井文具店	0845-22-0570
◆生口島	Café Terrasse	0845-25-6862
◆生口島	汐待亭	0845-25-6572
◆大三島	富士見園	0897-87-2025
◆大三島	よし川	0897-82-0392
◆大三島	DAISHIN(ダ イッシン)	0897-82-0638
◆伯方島	ソルトハウス	0897-72-8535
◆大島	Paysan	0897-84-4016
◆今治	登泉堂	0898-22-5735
◆松山	(株)河合楽器製作所 愛媛店	

※ご協力いただきました皆様に心より感謝申し上げます。

～出演～

・『し・ま・の・室内楽』各公演

Fl.豊嶋和史 Vn.豊嶋博満 Cb.北村希代 Cem.北村真実

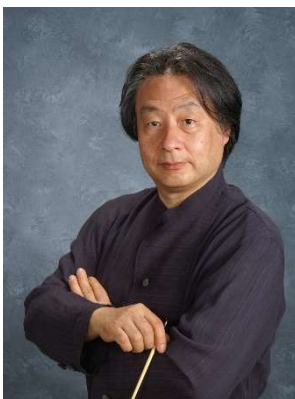
・しまなみ海道テーマソング披露演奏

指揮：豊嶋博満 合唱指導：北村真実

『し・ま・の・合唱団』2019 『し・ま・の・オーケストラ』2019

・『し・ま・の・オーケストラ』第5回演奏会

指揮：豊嶋和史 クラリネット独奏：野村友輝 『し・ま・の・オーケストラ』2019



音楽監督 豊嶋和史

愛媛県西条市生まれ。大阪府立北野高校を経て立命館大学文学部哲学科卒業。在学中より指揮活動を開始し、各地のオーケストラを指揮する。バロックから現代に至る幅広いレパートリーを持ち、特にブルックナーにおける確かな造形と自然な演奏形式には定評がある。室内楽の分野でも自らフルート奏者、チェロ奏者、司会者として各地でバロックコンサートなどに出演し、好評を博す。また、指揮、ピアニスト、管弦楽器奏者を指導するほか、成人の弦楽器入門者へのシステマティックな指導にも力を注いでいる。作曲を故・猪本隆氏に師事、フルートをマルセル・モイーズの、指揮及び音楽総論をセルジウ・チェリビダッケのゼミナールに学ぶ。アンサンブル・ソノリテ主宰。箕面ヴィヴァルディ合奏団、バッハ・バルトーク合奏団指揮者。大阪、福井、名古屋、高知にレッスルーム開設。



『し・ま・の・オーケストラ』クラリネット独奏 野村友輝

(ソリストオーディション2019 最優秀賞)

山口県出身。エリザベト音楽大学演奏学科卒業。2011年、2012年にいこま国際音楽祭にてヴォルフガング・マイヤー氏のセミナーを受講。同音楽祭のコンサートに出演。第26回欧日音楽講座に参加し、ミシェル・アリニョン氏のセミナーを受講。ビュッフェ・クランポン奨励賞受賞。第27回欧日音楽講座に参加、ミシェル・アリニョン、フローラン・エオ各氏のセミナーを受講。第9回クラリネット・アンサンブルコンクール、一般A部門にて入選。文化庁委託事業、新進演奏家育成プロジェクト、オーケストラ・シリーズ第16回広島にて、C.M.v.ウェーバーのクラリネット協奏曲第1番を広島交響楽団と共演。第24回京都フランス音楽アカデミーにて、フローラン・エオ氏のマスタークラスを受講。これまでにフィリップ・ベロー、セバスティアン・マンツ、イルヴィン・ヴェニシュ、パスカル・モラゲス、ローマン・ギュイヨ、各氏の公開レッスンを受講。クラリネットを植木 章、呂 寅虎、橋本 真介、鈴木 浩二、田中 晴子、武田 忠善の各氏に師事。



ヴァイオリン 豊嶋博満

上智大学卒業。2歳よりヴァイオリン、9歳よりヴィオラをはじめ、中学高校時代には吹奏楽で管打楽器にも親しむ。大学在学中には管弦楽編曲・弦楽器の指導などの依頼も多く、上智大学100周年記念音楽祭における同校校歌を含む編曲・指揮も手がけた。現在は室内楽奏者・指揮者・編曲家として活動している。ハイリゲンベルク夏期国際音楽アカデミーにおいてミヒャエル・ハウバー氏の室内楽クラスを受講。同修了演奏会出演。プラハ室内楽マスターコースにてカレル・シュペリナ氏のクラスを受講。2011年東京音楽大学交流学生。大阪国際音楽コンクール入選。ヴィオラをライナー・モーク、升谷直嗣、川崎和憲の各氏に、指揮を野口芳久氏に師事。当音楽祭主宰、一般社団法人『創る音楽祭』代表理事。



コントラバス 北村希代

徳島文理大学音楽学部卒業。卒業演奏会にて、ボッテシーニのコントラバス協奏曲をオーケストラと共演。2008年日仏交流150周年祝賀イベントの一環として日比谷公会堂で開催されたグノーの歌劇『ファウスト』に出演するなど、高知と沖縄を中心に県内外で演奏活動を行っている。コントラバスを幣一成氏に師事。河原泰則氏のマスタークラス受講。高知ジュニアオーケストラなどで後進の指導にあたっている。



ピアノ 北村真実

高知大学教育学部を経て、鳴門教育大学大学院芸術系コース修了。ピアノを住友弘一、村澤由利子、瀬戸口重利、豊嶋和史の各氏に、音楽理論を利根常昭氏に、室内楽を豊嶋和史氏に師事。1990年四国サロンコンサート協会、2001年研鑽の場やサロンコンサートの場として音の広場「カプリース」、2009年地元の演奏者の応援のためにNPO法人こうち音の文化振興会を立ち上げる。現在は高知福祉専門学校・芸術学園幼稚園・やえもん幼稚学園・のいち幼稚学園・こうち赤い鳥の会童謡教室などの音楽講師を務めながら、様々なユニットで演奏を行っている。2016年、高知県文化環境功労者表彰受賞。

瀬戸内『し・ま・の・オーケストラ』2019

Concert Master

豊嶋 博満*

1stViolin

加藤 悠希*
金子 宗平
北折 健人
小池 秋水
島田 明音
中村 颯己
鳩野 哲也

2ndViolin

川村 陽華*
岩崎 啓太
木村 大志
清水 美朗
高橋 里鶴
中村 麻衣
早藤 柚花
笛木 紗里菜

Viola

上条 真理*
柘植 藍子*
久保田 愛梨
近藤 均
濱田 大貴
横矢 恵津子

Violoncello

石川 泰羽*
上野 陽菜子
金澤 智美
加美 綾音
中川 達

Contrabass

北村 希代*
松田 和生

Flute

澁澤 壮志
高田 真伊
田中 愛菜

Oboe

金 相弼
濱口 真人
村上 宏一

Clarinet

日山 須美子
樋山 結衣

Fagott

黒田 鼓
住原 春輝
宮下 敏

Horn

近藤 圭*
石川 優子
小川 里菜
久保 愛海

Trumpet

江口 水優
武田 佳菜
若宮 功

Timpani

石戸谷 奈緒
平賀 諒

Staff

北村 真実*
伊藤 大地
純浦 万侑
成田 一貴
星野 恭宏
山邊 菜々美

*印：講師

瀬戸内『し・ま・の・合唱団』2019

杉野 勇 西河 哲也 原田 佳子 藤井 由佳子 山地 令子 ほか

大三島第九をうたう会：大三島

越智 澄恵 楠岡 未来 杉本 克介 杉本 肇子 中根 順子 藤原 千世子

女声コーラスコスモス：因島

友崎 浩子 中村 映子 平澤 えみ子 松本 和子 松本 幸子 山内 芳子 吉村 琴乃

すみれ会コーラス：大三島

井上 貞子 末岡 美貴子 玉田 加代子 千田 瑞子 沼口 美江子 藤原 幸江

Coro di Fiori：大島

合唱指導：北村真実

～しまなみ海道テーマソング～

瀬戸内しまなみ海道活性化実行委員会では、しまなみ海道開通 20 周年を記念して、あたらしい「しまなみ海道テーマソング」を製作するために歌詞を募集。最優秀に選ばれた作品に、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会の協力のもと曲がつけられ、しまなみ海道をPRするテーマソングとして、誕生します。瀬戸内『し・ま・の・オーケストラ』第5回演奏会においては、開演前に瀬戸内しまなみ海道活性化実行委員会による歌詞公募表彰式が行われます。また、それにあわせて披露演奏をさせていただくことになりました。瀬戸内『し・ま・の・オーケストラ』はその伴奏を担当し、尾道・今治エリアからこの初演を歌うために集まった瀬戸内『し・ま・の・合唱団』2019の歌声に乗せて、しまなみ海道20周年を祝わせていただきます。

～公開リハーサル～

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』では、公開リハーサルを実施し、音楽を『創る』様子を見る・学ぶ機会を提供しています。今年度はオーケストラ公開リハーサルのみ実施いたします。

『し・ま・の・オーケストラ』公開リハーサル

『し・ま・の・オーケストラ』では、全国各地から応募したメンバーが2日間という短い期間でオーケストラを創り上げるため、公開リハーサル見学では、楽員の初顔合わせから本番を迎えるまですべての過程をご覧いただけます。公開リハーサルは多くのプロオーケストラも実施していますが、通常はより多くの時間行われるリハーサルの一部であり、当音楽祭のように1から10まで見られる、という機会は滅多にありません。全て見られることによって、曲の細部の表現や修正についてだけでなく、本番までの練習をどう組み立てるか、限られた時間の中で今あるオーケストラに対し何から優先して整理すべきか等、練習全体の計画や指導の方法までご覧になることができます。

また、その場で初めて集まったアマチュアオーケストラ（弦楽器の首席奏者のみ講師が務めます）なので、プロオーケストラのある程度慣れて完成された状態で行うリハーサルとは異なり、様々なバックグラウンドや考え方を持った集団がどうやって一つにまとまりながら成長していくかという部分もご覧いただけます。

さらに、(公開リハーサル中は練習に支障のない範囲で)客席だけでなく舞台上も移動しながらお聴きいただけます。普段の練習を教室や練習室で行う楽団員あるいはその指揮・指導者にとって、耳元の音が客席でどう聞こえているのかという相関関係について考えたり試したりする機会にはなかなか恵まれません。このリハーサル見学は舞台と客席を行ったり来たりしながら、実際にどういう音がどう聞こえるのか、どういう表現がどういう風に伝わっているのかについて考えを深める貴重なチャンスになると考えております。

見学にいらしていただいた方は練習を見るだけでなく、その後の食事会に参加して指揮者や講師、参加者に質問することもできます(食費実費、人数に制限があります)。ご希望の場合はお近くのスタッフにお申し出ください。

逸品館は、瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2019を応援しています。



みなさま、こんにちは。「逸品館」は、約30年前に大阪の日本橋で創業した、高級オーディオやホームシアターを取り扱うお店です。

豊嶋先生とはコンサートを録音・録画する業務用の装置や、録音された名演奏をより良い音で鑑賞する為のオーディオ機器を求めに來られたのがきっかけで出会いました。出会ってすぐに「豊嶋メソッド」にどっぷりハマってしまった私は、コンサートの録音を手伝ったり、お弟子さんの練習におつきあいしている間に、自然と「音楽の本当の力」を知るようになりました。

音楽はその豊かな感情を伝え、分かち合うことで人間の感情を豊かにし、心を癒してくれる大切な存在です。音楽はイメージを伝える為に作曲され、その思いを演奏によって再現し、聴き手へ感動を伝えます。逸品館が扱っているオーディオは、その感動を余すことなく、そして可能な限りありのままに伝えるものでなくてはなりません。そういう思いから、逸品館は、瀬戸内「し・ま・の・音楽祭」を全力で応援します。

生き生きと再現された音楽により、私達の生活はストレスから解放され、世界は意味豊かなものになります。あなたがそのような世界で生きる手助けをできたら、逸品館は思っています。

想いが伝わる「いい音」をあなたのために、同じ曲が今までとは違ってきこえます！

S席の“興奮”をあなたに

RedSun

レッドサン

手の平に乗る「どら焼き」サイズの防水・充電式スピーカー。ボーカルが突き抜ける元気良く楽しい音質です。

本体サイズ/96x96x43mm

希望小売価格：**4,800円** (税別)



生活と共によい音楽がある

Performance Stereo

パフォーマンスステレオ

ステレオだから実現する立体サウンド。シンフォニーを聞くにはこのモデルがおすすです。

本体サイズ/90 (W) x130 (D) x230 (H) mm

希望小売価格：**18,000円** (税別)



S席の“感動”をあなたに

BlueMoon

ブルームーン

この価格、このサイズで楽器のデリケートなニュアンスを完全に再現。ソロ～室内楽ならこのモデル。

本体サイズ/96x96x43mm

希望小売価格：**5,300円** (税別)



Performance Stereo complete package

パフォーマンスステレオ

コンプリートパッケージ

audio-technica社の高音質なオーディオケーブル2種類が付属したお得なセット

希望小売価格：**20,000円** (税別)



心踊るバイブレーションサウンド

HeartShaker

ハートシェイカー

ステレオ+3D振動ウーファー。このサイズで大型スピーカー並みの迫力のサウンド。

本体サイズ/91 (W) x88 (D) x140 (H) mm

希望小売価格：**12,800円** (税別)



あなたの音楽ライフを一段と輝かせる

MusicPouch

ミュージックポーチ

持ち運べる本格的なステレオスピーカー。あらゆるジャンルの曲を圧倒的な高音質で。

本体サイズ/232 (W) x153 (H) x65 (D) mm

希望小売価格：**15,000円** (税別)



●Heart Shaker専用振動板セットもあります。

人造大理石を使った「HeartShaker専用振動板」と本体のセットです。

	専用振動板のサイズ / 重量	希望小売価格 (税別)
・Largeセット	175x460mm (厚み6mm) / 1300g	15,800円
・Smallセット	285x175mm (厚み6mm) / 500g	15,300円



FunSoundsは国内基準の品質だから、安心の保証と充実のアフターサービスです。

30日間返品保証

1年間交換保証

現金特価
ローン対応

オーディオ逸品館.JP

クレジット
カード対応

e.オーディオ逸品館

amazon Rakuten YAHOO!ショッピングでも販売中!

お問い合わせ



株式会社 逸品館

〒556-0004

大阪市浪速区日本橋西1-7-28 常盤ビル101号

TEL 06-6644-9101

URL <http://www.ippinkan.co.jp/>

FAX:06-6644-6990 E-MAIL:info@ippinkan.co.jp

営業時間 10:00 ~ 19:00 定休日 なし (年末年始及びお盆、臨時休業を除く)

逸品館

検索

音を、ありのままに再現する。
ウェルフロートの出した結論。それは、歪0。

ウェルフロートは、あなたの奏でる音を床から戻る音(原音を濁らす原因)から開放し、音の立ち上がりやすく、ダイナミックレンジを大きくして、豊かな音色と弾きやすさを実現します。

www.wellfloat.com

吊りの下ではなく、敷く。Jしぎなワイヤー構造...

CELO CONTRABASS
WELLFLOAT

PIANO WELLFLOAT

WELLFLOAT®

資料請求 info@wellfloat.com ジョークレフ音響株式会社
〒563-0023 大阪府池田市井口堂1-10-19
tel.072-762-8730

ウェルフロートは発表して10年になります。オーディオ用として普及に努め、今では人気商品となりました。音の世界で私どもの原理が間違っていないことを証明するために、フルコンサートグランドピアノ用ウェルフロートを開発し、録音現場において好評を博しております。

また、床に設置するすべての楽器に有効であることから、現在日本センチュリー交響楽団で採用していただき、ハイドンシンフォニーシリーズのチェンバロの足に敷いております。これを手始めに、いろんな楽器に使用する予定です。

瀬戸内『し・ま・の・オーケストラ』演奏会においても、ご使用いただいております。

(チェロ・コントラバス・ティンパニーに使用)

登泉堂

T Ō S E N D Ō

“関西で楽器をお探しの方、お越しく下さい”

オールドヴァイオリンは著名オークション会社や大手取集家よりコンディションの良い楽器を厳選・収蔵。はじめての楽器をお探しの方にはヨーロッパより独自ルートで個性あるブランドを多数用意。世界市場と同程度の価格設定です。400本の楽器・弓コレクションから、あらゆるリクエストに対応いたします。

ホタル自販機 大阪 地下鉄心斎橋駅 大丸北館 心斎橋駅(南出口) OPA 大丸 ローン SWATCH 国際楽器社 至難波 (地下鉄心斎橋下車・大丸南角を乗入る)

国際楽器社
〒542-0085 大阪市中央区心斎橋筋1丁目5番28号(水曜定休)
TEL 06-6252-0222
URL www.kokusaigakkisha.com
最新の情報はHPでチェックしてください



はかた
伯方塩業株式会社

きっと・未来は・なつかしい

しまなみサンセバスチャン計画が進行中

株式会社 **ありがとうサービス**

当社が掲げる計画の概要はWEBサイトに掲載中です



しまなみ海道テーマソング

作詞 千々木涼子

作曲 豊嶋博満

橋をわたれば
朝日をうけて きらきらと
きらめく海が ここにある
あゝしまなみの
海と山とがはぐくんだ
豊穡のめぐみ

橋をわたれば
潮風あびて にこにこと
やさしい人が ここにいる
あゝしまなみの
人と船とが紡ぎゆく
いとなみのぬくもり

橋をわたれば
ほら夕風に ふかふかと
つながる島が ここにある
あゝしまなみの
島は光につつまれて
あたらしいみらい

瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』2019

主催： 瀬戸内『し・ま・の・音楽祭』実行委員会

共催： しまなみ地域活性化推進協議会連合体 一般社団法人『創る音楽祭』

後援： 愛媛県 広島県 今治市 尾道市

愛媛県教育委員会 広島県教育委員会 今治市教育委員会 尾道市教育委員会

愛媛県文化協会 今治市文化協会 尾道市文化協会

公益財団法人 愛媛県文化振興財団 公益財団法人 ひろしま文化振興財団

愛媛新聞社 中国新聞備後本社 テレビ愛媛 今治 CATV

RCC 中国放送 FM おのみち 南海放送

協力： 富士見園 サウンドトレジャー・イノウエ

協賛： 株式会社逸品館 ジークレフ音響株式会社 登泉堂 株式会社国際楽器社 伯方塩業株式会社

株式会社ありがとうサービス 瀬戸内しまなみ海道開通 20 周年記念事業実行委員会

